

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Жерелёвская средняя общеобразовательная школа

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5-8 классы**

Уровень - базовый

**Цель программы** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Планируемые результаты**

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России и Калужской области;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);

#### 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### 7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных знаний и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **Содержание курса**

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5 класс, 35 часов)***

Древние корни народного искусства (8 ч.). Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер. Орнамент как основа декоративного украшения. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Древние образы в народном искусстве. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8 ч.). Древние образы в народных игрушках. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство Калужского края. Народное традиционное искусство как мост между древними представлениями и современным искусством.

Декор — человек, общество, время (11 ч.). Роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи. Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в искусстве Древнего Египта. Единство образа

национального костюма и предметного мира, связь с природой. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Геральдика Калужского региона. Оптический принцип построения пространства. Символы и эмблемы в современном обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Одежда Древнего Китая. Связь интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи барокко. Различение национальных особенностей орнаментов народов зарубежных стран. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 ч.). Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Проектная работа на тему «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Выразительное использование фактуры, формы, объема, цвета при создании предметов ДПИ. Связь времен в народном искусстве. Для восприятия формы предмета важны его конфигурация, величина, положение в пространстве. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование и разработка декоративного оформления. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

### ***Изобразительное искусство в жизни человека (6 класс, 35 часов)***

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.). Изобразительное искусство, семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы, многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение, свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.). Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы, воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения, природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Сельский пейзаж и картины П.А.Суходольского. Выразительные возможности изобразительного искусства, язык и смысл.

### ***Дизайн и архитектура в жизни человека (7 класс, 35 часов)***

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура (8 ч.) Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. *Основы композиции в конструктивных искусствах*: гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»; прямые линии и организация пространства; цвет – элемент композиционного творчества; свободные формы: линии и тоновые пятна. *Буква – строка – текст*: искусство шрифта. *Когда текст и изображение вместе*: композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *В бескрайнем море книг и журналов*: многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.). *Объект и пространство*: от плоскостного изображения к объемному макету; взаимосвязь объектов в архитектурном макете. *Конструкция: часть и целое*: здание как сочетание различных объемов; понятие модуля; важнейшие архитектурные элементы здания. *Красота и целесообразность*: вещь как сочетание объемов и образ времени; форма и материал. *Цвет в архитектуре и дизайне*: роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч.). *Город сквозь времена и страны*: образы материальной культуры прошлого. *Город сегодня и завтра*: пути развития современной архитектуры и дизайна. *Живое пространства города*: город, микрорайон, улица. *Вещь в городе и дома*: городской дизайн; интерьер и вещь в доме; дизайн пространственно-

вещной среды интерьера. *Природа и архитектура*: организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Ты – архитектор*: замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч.). *Мой дом – мой образ жизни*: скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом; интерьер, который мы создаем; пугало в огороде, или...; под шепот фонтанных струй. *Мода, культура и ты*: композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды; встречаются по одежке; автопортрет на каждый день; моделируя себя – моделируешь мир.

### ***Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (8 класс, 35 часов)***

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.). *Искусство зримых образов*: изображение в театре и кино. *Правда и магия театров*: театральное искусство и художник. *Безграничное пространство сцены*: сценография – особый вид художественного творчества; сценография – искусство и производство. *Тайны актерского перевоплощения*: костюм, грим и маска, или магическое «если бы». *Привет от Карабаса-Барабаса*: художник в театре кукол. *Третий звонок*: спектакль от замысла к воплощению. Калужский областной драматический театр.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.). *Фотография – взгляд, сохраненный навсегда*: фотография – новое изображение реальности. *Грамота фотокомпозиции и съемки*: основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. *Фотография – искусство светописа*: вещь: свет и фактура. «*На фоне Пушкина снимается семейство*»: искусство фотопейзажа и интерьера. *Человек на фотографии*: операторское мастерство фотопортрета. *Событие в кадре*: искусство фоторепортажа. *Фотография и компьютер*: документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.). *Многоголосый язык экрана*: синтетическая природа фильма и монтаж; пространство и время в кино. *Художник – режиссер – оператор*: художественное творчество в игровом фильме. *От большого экрана к твоему видео*: азбука киноязыка; фильм – «рассказ в картинках»; воплощение замысла; чудо движения: увидеть и снять. *Бесконечный мир кинематографа*: искусство анимации, или когда художник больше, чем художник; живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 ч.). Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. *Жизнь врасплох, или Киноглаз*. *Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка. *В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства*.