

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Жерелевская средняя общеобразовательная школа

Программа элективного курса
«Сочинение: законы и секреты мастерства.
Основные правила написания сочинения»

Уровень-базовый

Пояснительная записка

Предлагаемый курс "Сочинение: законы и секреты мастерства" предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на

достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – тоже сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Цели курса:

- гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникабельности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Планируемые результаты

К концу курса учащиеся должны:

- уметь разяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

Содержание программы

Вводные занятия

Особенности речи (устной и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

Готовимся к сочинению

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

Сочинения разных жанров

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензию. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок

проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему.

Учебно-тематический план с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Практические работы	Контрольные работы
1	Вводные занятия	2	-	-
2	Готовимся к сочинению	3	4	-
3	Сочинения разных жанров	15	7	3
		20	11	3
	Итого:		34ч	

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы урока	Количество часов	Тип урока	Форма урока	Средства обучения. Информ. сопровождение	Дата	
						По плану	Факт
Вводные занятия							
1	Вводное занятие. Особенности речи (устой и письменной). Интерпретация художественного произведения.	1	Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	04.09	
2	Основные требования при написании сочинений	1	Комбинированный	Беседа	Мультимедийная презентация	11.09	
Готовимся к сочинению							
3	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Практикум	Мультимедийная презентация	18.09	
4	Композиция сочинения	1	Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Раздаточный материал	25.09	
5	Организация материала при помощи плана	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Беседа, практикум	Раздаточный материал	02.10	
6	Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	1	Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	09.10	
7	Анализ предложенного учителем сочинения	1	Урок развития речи	Практикум	Раздаточный материал	16.10	
8	Средства	1	Комбинированный	Практикум	Раздаточный материал	23.10	

	художественной выразительности. Тропы.						
9	Средства художественной выразительности. Фигуры речи.	1	Комбинированный	Практикум	Раздаточный материал	30.10	
Сочинения разных жанров							
10	Доклад.	1	Урок изучения нового материала	Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	13.11	
11	Литературный обзор	1	Урок изучения нового материала	Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	20.11	
12	Читательский отзыв	1	Комбинированный	Беседа	Раздаточный материал	27.11	
13	Сочинение в жанре литературно-критической статьи	1	Урок изучения нового материала	Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	04.12	
14	Сочинение – характеристика литературного героя	1	Комбинированный	Практикум	Мультимедийная презентация	11.12	
15	Дневниковые записи	1	Урок изучения нового материала	Семинар	Раздаточный материал	18.12	
16	Анализ лирического произведения	1	Комбинированный	Практикум	Раздаточный материал	25.12	
17	Письмо	1	Комбинированный	Семинар	Раздаточный материал	15.01	
18	Интервью	1	Комбинированный	Практикум	Раздаточный материал	22.01	
19, 20	Аудиторное сочинение и его анализ	2	Урок развития речи. Урок коррекции знаний			29.01 05.02	
21	Сочинение – рецензия. Этапы работы над рецензией и требования	1	Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Раздаточный материал	12.02	
22	Оценочные слова и речевые клише	1	Урок изучения нового материала	Лекция с элементами беседы	Раздаточный материал	19.02	

23	Аналитическая работа по художественному произведению	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Практикум	Мультимедийная презентация	26.02	
24	Подготовка к написанию рецензии	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Практикум	Раздаточный материал	05.03	
25, 26	Аудиторное сочинение-рецензия и его анализ	2	Урок развития речи. Урок коррекции знаний			12.03 19.03	
27	Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений	1	Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Раздаточный материал	02.04	
28	Сочинение на свободную тему	1	Урок изучения нового материала	Лекция с элементами беседы	Раздаточный материал	09.04	
29	Свободные темы на литературном материале	1	Комбинированный	Семинар	Мультимедийная презентация	16.04	
30	Свободные темы не на литературном материале	1	Комбинированный	Семинар	Мультимедийная презентация	23.04	
31, 32	Обзорные сочинения по литературе второй половины XIX века	2	Урок обобщения и систематизации знаний	Практикум	Раздаточный материал	30.04 07.05	
33, 34	Аудиторное сочинение на свободную тему и его анализ	2	Урок развития речи. Урок коррекции знаний			14.05 21.05	